BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

AI CONIUGI TURTON

*RICORDO DEL LORO MAESTRO*

# C. MUNIER

# RAPSODIE DRAMMATICHE

PER

MANDOLINO E PIANOFORTE

SOPRA MELODIE CELEBRI DI **G. VERDI**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 94946 | N. 1. | LA TRAVIATA. Ricordi mesti . . . . | *Fr.* 6 — | *Netti* | 3 — |
| 94947 | » 2. | I VESPRI SICILIANI. Memorie . . . . | 7 — | » | 3 50 |
| 94948 | » 3. | IL TROVATORE. Fantasia . . . . . | 6 — | » | 3 — |
| 94949 | » 4. | UN BALLO IN MASCHERA. Visioni . | 7 — | » | 3 50 |
| 94950 | » 5. | AIDA. Rêverie. . . . . | 5 — | » | 2 50 |
| 94951 | » 6. | DON CARLO. Pensieri . . . . . | 6 — | » | 3 — |

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

# RAPSODIE DRAMMATICHE

## N.4.

## UN BALLO IN MASCHERA

Visioni

C. MUNIER
Op.184

MANDOLINO

AND.te CANTABILE

*p espress.*

*f*

ALLEGRETTO

*dolciss.*

*pp*

*allarg.e cres.*

PIÙ SOSTENUTO

*mf*

*ff*

*rall.*

ANDANTE

*espress.con dolore*

1ª corda

*stent.*

*f*

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C., Editori-Stampatori MILANO

a 94942 a

MANDOLINO

2ª corda

*p* *dolciss. sempre*

1ª corda

*ppp*

*cres.* *con slancio*

*f* *p*

*MODERATO LENTO*

*f* *pp*

*dim.* *sf*

*ALL.to MOSSO* *AGITATO* *VIVACE*

6 11

*cres.* *string.* *dim.*

*tremolo* *ALLEGRETTO*

*rall.* *scherzando*

PIÙ MOSSO
mf
tremolo
stent.
I° TEMPO
PIÙ MOSSO
mf
ff
leggero
cres.
ALL.° AGITATO
pp
pp
f
ff
f
allarg. sostenuto
sf

*MODERATO ASSAI*

*con disperazione*

*f*

*p*

*cres.*

*f*

*dim.*

*rall.*

*dim.*

*ALL.° AGITATO*

*pp*

*cres.*

*string.*

*allarg.* *sostenuto* *ff* *tempo*

# RAPSODIE DRAMMATICHE

## N.4.

## UN BALLO IN MASCHERA

### Visioni

C. MUNIER
*Op. 184*

MANDOLINO

AND.te CANTABILE

*P espress.*

AND.te CANTABILE

*p*

*cres.*

*f*

*accel.*

*dim.*

*Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e traduzione sono riservati.*
*Proprietà* G. RICORDI & C., *Editori-Stampatori* MILANO.

SISTEMA TACHIGRAFICO TEBBARO 94949 c

ALLEGRETTO

dolciss.

pp

ALLEGRETTO

pp

allarg. e cres.

allarg. e cres.

PIÙ SOSTENUTO

mf

con slancio

PIÙ SOSTENUTO

ff

p

ff

f

rall.

ANDANTE

espress. con dolore

ANDANTE

1ª corda

smorz.

*f* *p* *p*

2ª corda

*dolciss. sempre*

*pp*

1ª corda

ppp

ppp

cres.

con slancio

f

p

MODERATO LENTO

pp

MODERATO LENTO

pp

dim.

p

p

dim.

f

p

ff

ALL.to MOSSO

ALL.to MOSSO

cres.

cres.

AGITATO

AGITATO

*f*

*cres.*

*cres.*

*ff allarg.*

VIVACE

VIVACE

*f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*cres.*

*stringendo*

*dim.*

ALLEGRETTO

*scherzando*

ALLEGRETTO

10 11 12 13 14 15 16

*pp scherzando*

PIÙ MOSSO

*tremolo*

*stent.*

PIÙ MOSSO

*p*

*col canto*

I.°TEMPO

PIÙ MOSSO

mf

I.°TEMPO

PIÙ MOSSO

leggero

f

cres.

cres.

ALL.° AGITATO

pp

ALL.° AGITATO

pp dolciss. sempre

pp

pp

cres.

f

f

ff

f

ff

ff

cres.

allarg.

sostenuto

allarg.

sostenuto

stent.

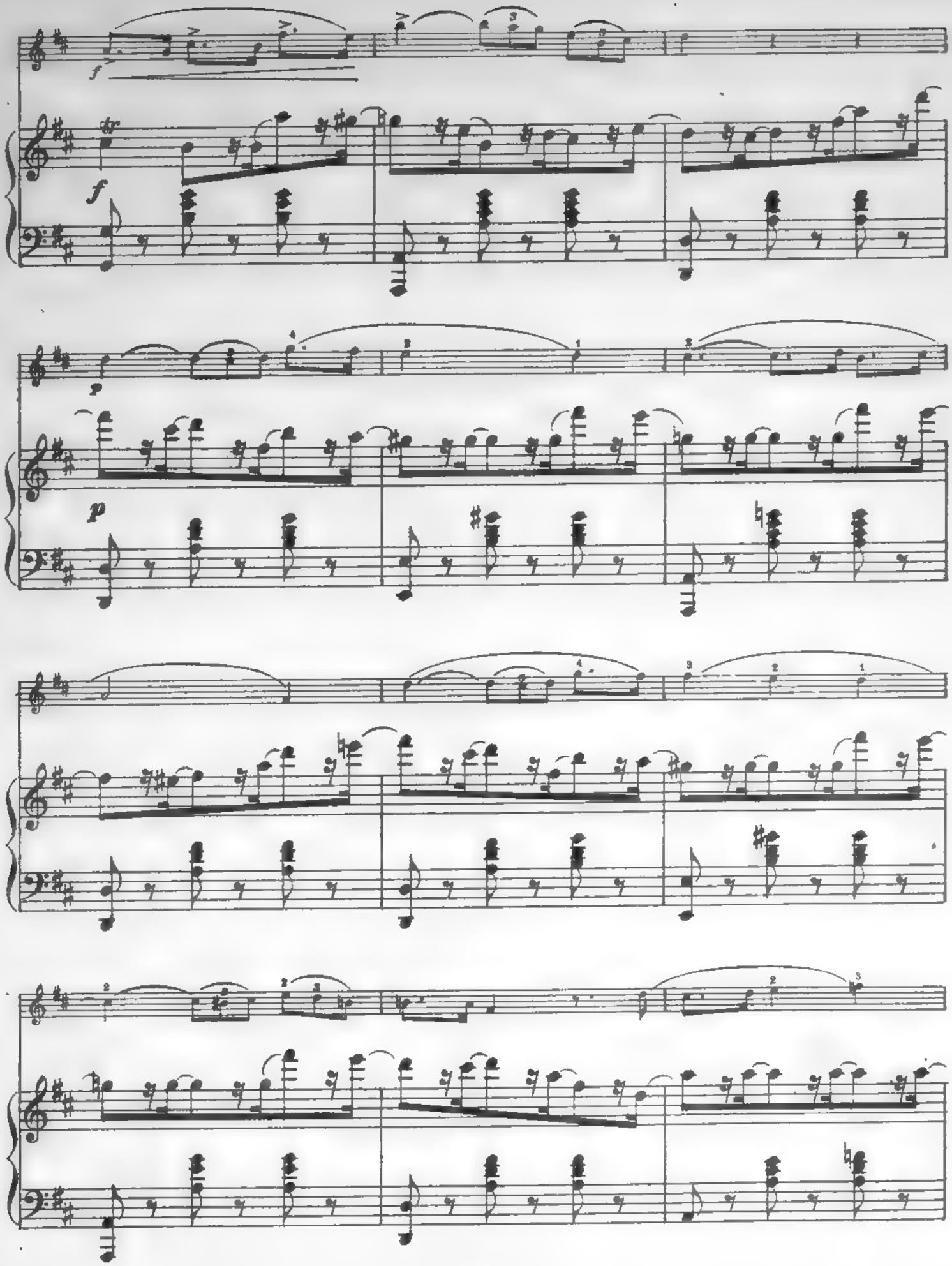
sf

pp

MODERATO ASSAI

*con disperazione*

MODERATO ASSAI

*pp legg. sempre con eleganza*

f
f
p
p

cres.

cres.

f

dim.

pp

pp

dim.

dim.

rall.

dim.

rall.

dim.

ALL.°AGITATO

pp

cres.

ALL.°AGITATO

8

pp

cres. poco a poco

stringendo

allarg.

sostenuto

string.

allarg.

sostenuto

ff a tempo

ff a tempo

sf



B.PROCURA
F80.074

# COMPOSIZIONI PER MANDOLINO

## Pezzi per Mandolino solo

**AUTORI DIVERSI.** *Pezzi celebri* ridotti, in-8. Riduzione di R. Gautiero:

53262 — N. 1. Gordigiani (L.) *Le sentirai cantar le requie e i salmi* (B) *netti* Fr. — 25
53263 — » 2. Costa (P. Mario). *Serenatella* . . . . . (B) *netti* — 25
53264 — » 3. Valente (V.) *Li Cuppè*. (B) *netti* — 25
53265 — » 4. Costa (P. Mario). *Nanni!!!* (B) *netti* — 25
53266 — » 5. De Leva (E.) *Nanninè!* . (B) *netti* — 25
53267 — » 6. Caracciolo (L.) *A Frisio.* Melodia popolare . . . . (B) *netti* — 25
53268 — » 7. Rotoli (A.) *Fior di gaggia.* Serenata . . . . . (B) *netti* — 25
53269 — » 8. Tosti (F. Paolo). *Marechiare.* Canto napolitano . . . . (B) *netti* — 25
53270 — » 9. Costa (P. Mario). *Oje Carulì.* . . . . . (B) *netti* — 25
53271 — » 10. — *Mena, me'!* . . . . (B) *netti* — 25
53272 — » 11. Tosti (F. Paolo). *Penso.* Melodia popolare. . . . . (B) *netti* — 25
53273 — » 12. Di Capua (E) *Margaritella.* . . . . . (B) *netti* — 25
54864 — » 13. N. N. *Santa Lucia.* Barcarola. Canzone popolare napolitana. Riduzione di A. Caylus . . . . . (B) *netti* — 25
60624 **BECUCCI** (E.) Op. 168. *Amor costante.* Gavotta in *Re.* . . . . . 1 —
47998 **BELLENGHI** (G.) Excelsior di R. Marenco. *Sulle rive del Weser.* Celebre Mazurka per Mandolino, con Chitarra *ad libitum.* 2 —
50530 **BERTUCCI** (C.) Op. 19. **La Traviata.** Fantasia . . . . . 1 50
50531 — Op. 20. **Il Trovatore.** Fantasia . . . 2 —
**BOCCHERINI** (L.) Vedi *Caylus 81924.*
50360 **BRIZZI** (P.) *Trè! Trè!* Mazurka . . . . 1 —
**CARACCIOLO** (L.) Vedi *Autori diversi 53267.*
**CAYLUS** (A.) *Sei Trascrizioni:*
81924 — N. 1. Boccherini (L.) Minuetto . . . — 75
81925 — » 2. Luigi XIII. Gavotta . . . . . 1 —
81926 — » 3. Schubert (F.) Serenata . . . . 1 —
81927 — » 4. Gounod (C.) **Faust.** Valzer . . . 1 25
81928 — » 5. Mattiozzi (R.) *La Caccia.* Polka. 1 —
81929 — » 6. — *La Volutià.* Mazurka . . . 1 —
**COSTA** (P. Mario). Vedi *Autori diversi 53263, 53265, 53270, 53271.*
45505 **DE CECCO** (M. P.) Serenate ed Arie dei più celebri autori italiani e stranieri, trascritte per Mandolino con un secondo Mandolino *ad libitum.* Serie Prima: Serenate nel Barbiere. - Due Arie napolitane. - Serenata di Schubert . . . . . 3 —
**DE LEVA** (E) Vedi *Autori diversi 53266.*
**DI CAPUA** (E.) Vedi *Autori diversi 53273.*
**GORDIGIANI** (L.) Vedi *Autori diversi 53262.*
**LUIGI XIII.** Vedi *Caylus 81925.*
**MARENCO** (R.) Vedi *Bellenghi 47998.*
**MATTIOZZI** (R.) Vedi *Caylus 81928, 81929.*
**ROTOLI** (A.) Vedi *Autori diversi 53268.*
**SCHUBERT** (F.) Vedi *De Cecco 45505, Caylus 81926.*

## Mandolino e Pianoforte

60556 **ACTON** (Ch.) Op. 339. **Le Due d'Alba** de Donizetti. Transcription de Salon, avec Piano . . . . . Fr. 2 50
60557 — (Ch.) Op. 353. *Pauvre petit nid.* Rêverie. Transcription, avec Piano . . . . 3 —
60558 — Op. 370. *Fleurs de Mai.* Valse brillante, avec Piano . . . . . 3 50
60559 — » 396. *Dors Bébé.* Berceuse, avec Piano 4 —
60560 — » 399. *Rayon de Soleil.* Morceau de Salon, avec Piano . . . . 4 —
60561 — » 400. *Au Lac de Genève.* Barcarolle-Nocturne, avec Piano . . . 4 50
60562 — » 401. *La dernière Rose d'Eté.* Mélodie-Nocturne, avec Piano . . 6 50
60563 — » 403. *Les dernièrs sons de la Harpe.* Pensée mélodique, avec Piano 4 50
60564 — » 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle, avec Piano . . . . . 4 50
**ALASSIO** (S.) Op. 262. *Sei Pezzettini* di facile esecuzione, con Pianoforte:
79994 — N. 1. *Perchè sì mesto!* Melodia sentimentale . . . . . 2 —
79995 — » 2. *Voglio danzar!* Scherzetto. . . 2 —
79996 — » 3. *Fior che langue.* Rêverie . . . 2 25
79997 — » 4. *Ricordi del Nonno.* Minuetto. . 2 —
79998 — » 5. *Erminia.* Mazurka. . . . . 2 —
79999 — » 6. *Raggio di Luna.* Valzer . . . 2 25
— *Idillio,* diviso in Sei Pezzettini caratteristici e di facile esecuzione, con Pianoforte:
94624 — N. 1. Op. 375. *Mesta fanciulla!* . . . 3 50
94625 — » 2. » 376. *Che pensi?...* . . . . 3 —
94626 — » 3. » 377. *T'amo!!* . . . . . 3 —
94627 — » 4. » 378. *Sorridimi...* . . . . 3 50
94628 — » 5. » 379. *Vieni al mare...* . . . 3 50
94629 — » 6. » 380. *Sempre insieme...* . . 5 —
94630 — Completo . . . . . 15 —
**AUTORI DIVERSI.** *Echi della sera.* Melodie celebri ridotte, con Pianoforte, da A. Caylus:
54889 — N. 1. Baldelli (A.) *A suon di baci.* Stornello . . . . . 3 —
54890 — » 2. Beethoven (L. van). *Delizia.* Romanza . . . . . 3 50
54891 — » 3. Caracciolo (L.) *La Danza delle memorie.* Melodia . . . . . 3 50
54892 — » 4. Donizetti (G.) *L'Addio.* Duettino 3 —
54893 — » 5. Filippi (F.) *El Tò.* Canzonetta veneziana. . . . . 2 50
54894 — » 6. Guercia (A.) *E non mi chiami?* Melodia flebile . . . . . 2 50
54895 — » 7. Lueri (L.) *Lucia.* Melodia . . . 2 50
54896 — » 8. Magri (P.) *S'io fossi ricco...* Canzone nell'operetta **La Fornarina** 3 —
54897 — » 9. — *Da Prora.* Barcarola . . . 3 50
54898 - » 10. Marchetti (F.) *Un bacio solo.* Melodia . . . . . 2 —
54899 — » 11. — *Invocazione al sonno.* Cantilena . . . . . 2 50
54900 — » 12. — *Nénuphars (Ninfèe). Songes d'Opium.* Mélodie. . . . . 3 —

## Due Mandolini e Pianoforte

60565 **ACTON** (Ch.) Op. 395. Sérénade, avec Piano Fr. 5 —
60566 — Op. 405. Sérénade Espagnole, avec Piano 5 —
80903 **BERTUCCI** (C.) Gran Duo concertato per due Mandolini (o due Violini) e Pianoforte, sul **Ruy Blas** . . . . . 8 —
**BURGMEIN** (J.) Vedi *Graziani-Walter 54224.*
70547 **CARLINI** (P.) *Circolo Italia.* Valzer per uno o due Mandolini, con Pianoforte . . . 7 —
51232 **CLEMENTE** (P.) *Ambroisie.* Polka . . . 5 —
51233 — *Maroussia (Mignonne Marie)* Sérénade-Mazurka . . . . . 5 —
51234 — *Enfantillage.* Petite Valse, avec Piano 6 —
**DENZA** (L.) Vedi *Emma 53887.*
**DONIZETTI** (G.) Vedi *Rinonapoli 85979.*
53887 **EMMA** (L.) Fantaisie brillante sur *Funiculì-Funiculà* de L. Denza et sur d'autres Airs populaires napolitains, pour Mandoline et Piano, avec accompagnement d'une 2.ª Mandoline *ad libitum.* . . . . . 5 —
52233 **GAUTIERO** (R.) Op. 19. **Otello** di Verdi. Duetto, con Pianoforte. . . . . 5 —
83931 **GORÉ** (A.) Op. 12. *Passetemps,* avec Piano, sur des motifs de **Ruy Blas.** . . . . 7 —
50014 **GRAZIANI-WALTER** (C.) Impressioni della **Gioconda** per Mandolino, con Pianoforte e 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 7 —
54224 — *Bèrèbè!* Polka-diapason universale di J. Burgmein. Trascrizione per Mandolino e Pianoforte con 2.° Mandolino *ad libitum* 4 —
84022 — Rimembranze del **Faust,** con Pianoforte e Mandola *ad libitum* . . . . . 8 —
**MALDURA** (G. B.) Facile Trascrizione di due Canti Napoletani, con Pianoforte:
51078 — N. 1. Melodia . . . . . 3 —
51079 — » 2. Serenata . . . . . 4 —
53221 **MAZZONE** (U.) **Mefistofele** di Boito. Trascrizione . . . . . 6 —
54905 **N. N.** *Santa Lucia.* Barcarola. Canzone popolare napolitana. Riduzione per Mandolino, con Pianoforte e 2.° Mandolino *ad libitum,* di A. Caylus . . . . . 3 —
84802 **PONZIO** (A.) *Poesia Alpina.* Valzer per uno o due Mandolini, con Pianoforte . . . 5 —
85979 **RINONAPOLI** (G.) *L'Addio,* di Donizetti. Trascrizione, con Pianoforte. . . . . 3 50
52009 **ROSSINI** (G.) *La Serenata.* Riduzione di R. Rovinazzi . . . . . 3 50
**SILVESTRI** (G.) *Album* di celebri Duettini, trascritti:
51030 — N. 1. Don Pasquale . . . . . 3 50
51031 — » 2. Linda di Chamounix . . . . . 4 50
51032 — » 3. La Sonnambula . . . . . 4 50
51033 — » 4. Il Trovatore . . . . . 4 50
51034 — » 5. Ernani. . . . . 4 50
51035 — » 6. Il Re di Lahore . . . . . 3 50
54014 — **Faust.** Fantasia . . . . . 6 —